

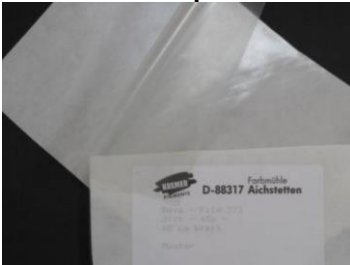


105-000				
ПРОДУКТИ на "Lascaux" - Schweiz и BEVA на Prof. Gustav Berger				
Продукти на "Ласко" - Швейцария				
81027	Хидрогрунд	Еластична акрилна дисперсия, силно проникваща. Прилага се за импрегниране на слабо или силно попиващи основи (от бетон до пясъчни мазилки) и за подготовка за акрилна живопис и стенопис. При реставрация се използва за консолидиране на живописния слой в маслената живопис като се разрежда с вода от 1/1 до 1/4 като излишния разтвор се отнема от повърхността с мокра гъба. За маркиране на третираната повърхност хидрогрунда може да се отцвети леко с акрилна боя.		
	• 100 мл.		24	лв.
	• 1 л.		189	лв.
81000 4001	Акрилно лепило 303 HV 	За светло – и устойчиви на стареене залепвания, дублажи, колажи, ламиниране, за попиващи и не попиващи основи – картон, хартия, текстил, дърво и подобни плоскости, стъкло, полиестер, алуминий, бетон, гипс и т.н. Дисперсия на термопластичен акрилен полимер на базата на 2- Етил-хексил-акрилат и Етил акрилат. Акрилното лепило 303 HV е екстремно еластично. Изсъхналият филм остава постоянно леплив. За топла маса - дублаж, става и за контактно лепило. Разрежда се с вода, но след изсъхване е водо-неразтворим. Постоянно разтворим в Ацетон, Алкохол, Толуол, Ксилол, 303 HV – ограничено разтворим в минерален терпентин 498 HV и 498 20-X не се разтварят в минерален терпентин (White Spirit).		
	• 1 л.	1,5 кг.	165	лв.
81002	Акрилно лепило 498 HV	Термопластична кополимерна бутилметакрилатна дисперсия рН 8-9 стабилизирани с биоциди Жилаво – еластично акрилно лепило, изсъхва до екстремно здрав на опън филм. Стандартно лепило за дублаж и колаж, за укрепване на жив.слой Прилага се при мокри и сухи (реактивирани с разтворители) приложения Разрежда се с вода. Постоянно разтворим в Ацетон, Алкохол, Толуол, Ксилол		
	• 1 л.	1,5 кг	165	лв.
81004	Акрилно лепило 498 - 20X	За укрепване на ръбовете на картините. Полага се неразреден в ивици от 10 до 20 мм. с помощта на топлина и натиск.		
	• 1 л.		165	лв.
81060	Клебевакс 443 - 95	Восъчна смес за дублиране и укрепване на картини. Разтваря се в бензин, терпентин, ксилол, и толуол. Удивителна устойчивост на стареене.		
	• 750 гр.		288	лв.
81010	Акрилна емулсия D 498-M съдържа 1,2-Benzisothiazol- 3(2H)-one	Безцветна, светло- и на стареене устойчива емулсия : <ul style="list-style-type: none"> • за забъркване на акрилни бои с пигменти на прах, • за грундиране на попиващи повърхности • за изготвяне на шпакловъчни пасти, с добавка на креда, мраморно брашно, кварцов пясък, • за лепене на мозайки, с добавка на кварцов пясък, • за лепене на картон, хартия, текстил, дърво, фазер Противно на другите свързватели (Примал АС 33), емулсията съдържа защитни колоиди, филмо-образуващи и диспержиращи добавки, също биоциди, които значително подобряват качеството на изпълнението <ul style="list-style-type: none"> • Ретуши : емулсията може директно да се забърка с пигментите • Акрилна боя : пигментите се накисват предварително в разтвор на емулсия /дестилирана вода 1:9, след което се добавя чиста емулсия. • Пропорции : на 1 част /пигмент + 1 част/емулсия 		
	• 1 л.		165	лв.


81012	Емулсия /медиум за консолидиране на живопис	<p>Фина емулсия на воднист Acrylocopolymerisat</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разрежда се с дестилирана вода • Съхне до еластичен, прозрачен филм, светло и на стареене устойчив, • Образува филм при мин. 4°C, рН са. 8,5 • Разтваря се в естери, аромати, ацетон <p>Ниско – вискозна, емулсията прониква дълбоко, във всички слоеве на праховидна и отделяща се живописна повърхност.</p> <p>За консолидиране - укрепвания на водно-чувствителни покрития като :</p> <ul style="list-style-type: none"> • гланцова позлата • покрития на тукталена основа • живописен слой в/у дърво, кредов грунд, икони, текстил <p>Начин на работа : Емулсията се разрежда с дестилирана вода в желаната пропорция Съхне за ± 24 ч. След това излишната дисперсия се отстранява с ацетон или ксилол.</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • 250 мл. • 1 л. 			<p>99 лв.</p> <p>240 лв.</p>
81040	Акрилен фирниз гланц - P 550 40 % разтвор на Plexisol	<p>Бутил-метил-акрилат Плексизол P 550, чиста мека, термопластична акрилна смола - 50 % р-р в тестбензин 100/125.</p> <p>Разтваря се в тест бензин, минерален терпентин, толуол, ацетон.</p> <p>За консолидация на живописните слоеве при картини в/у канаваца С разтвор 5% – 10% на фирниза (1:4 до 1:9 в тестбензин разреден) се обработват лицевата и задната повърхност на картината, изчаква се 1-2 дни да изветрее разредителя, укрепва се с лек вакуум / натиск и затопляне до 40°C.</p> <p>За консолидация на живописните слоеве при фреско и стенописи С разтвор 3% – 5% , до насищане</p> <p>Дублиране на фин текстил С разтвор 10% са напръсква дублиращото платно (евент. от двете страни) след пълното изсъхване , с лек натиск при 45°C се дублира заедно с оригинала</p> <p>Ограничено ползване като краен фирниз !</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 л. 			192 лв.
81048	Акрилен фирниз гланц – 742 33% 33% разтвор на Plexigum	<p>Термопластична , средно твърда смола, на базата на Етил-метил-акрилат. 33%ige разтвор в етанол, етил гликол (Cellosolve) 7:1</p> <p>Разтваря се в алкохоли, естери, кетони, аромати, гликол –етери, гликол-етер - ацетати. Съхне до здраво, устойчиво покритие !</p> <p>Приложение :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Краен фирниз (може да се разреди, при необходимост Етанол или Isopropanol - до 5 % • Фиксатив, разреден до 5%, за рисунки, молив, пастел, въглен, креда, туш • Защитно покритие за снимки, плакати, литографии, • При извити, изкорубени икони – от страната на дървото (до 10% етанол или Isopropanol – по-бавно съхне) многократно обмазване / до пълно насищане. Дъската се покрива с мелинекс. Процедурата се повтаря многократно, докато дъската се изправи. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • 1 л. 			192 лв.
Текстилно лепило Textil – Schweisspulver				
Полиамидното лепило № 5065 е термопластична смола (Nylon 12) на прах за топло залепване на текстил и кожа . В реставрацията се използва предимно за укрепване на краищата на платната и за кръпки				
82000	4040	№ 5350 с точка на топене + 90° C		
	<ul style="list-style-type: none"> • 50 гр. • 250 гр. • 500 гр. 			<p>45 лв.</p> <p>129 лв.</p> <p>189 лв.</p>
97800		За екстремни натоварвания (точка на топене + 130° C - 133° C)		
	<ul style="list-style-type: none"> • 25 гр. • 100 гр. • 1 кг. 			<p>24 лв.</p> <p>48 лв.</p> <p>354 лв.</p>

83020	Lascaux – силиконова хартия	Ролка с двустранно силиконизирана хартия 92 гр./м ² 148 см. широка. При топло укрепване на жив. пласт		
	• 50 м.	ролка	1479	лв.
Lascaux UV Protect				
Универсално приложим лак - спрей 400 ml за запечатване с UV – защита.				
Благодарение на специална технология спрейт се прилага както при релефни, така и при гладки монохромни повърхности – масло, акрил, темпера, рисунки, графика, снимки, акварел, пастел				
Нанася се многократно в тънки пластове.				
Образува светлоустойчив, здрав и устойчив на вода, време и стареене, напълно прозрачен филм				
81070	Nr. 1 glanz	Образува гланцова защита, подходящ за акрил, снимки, масло и маслени пастели		
81071	Nr. 2 matt	Образува матова защита, подходящ за акрил, гваш, рисунки, масло и маслени пастели, темпера, акварел		
81072	Nr. 3 seidenmatt	Образува сатенова защита, подходящ за масло, темпера, акварел, рисунки, за всички видове хартия и основи.		
	• 1 бр.		84	лв.
2064	Акрилен фирниз	Acrylic Transparent Varnish 3 гланц, мат, сатен Краен лак за акрилна живопис Разрежда се с деминерализирана вода 1: 4		
	• 1 л.		150	лв.
2065	Акрилен фирниз с UV защита	Acrylic Transparent Varnish 3 UV гланц, мат, сатен 		
	• 1 л.		165	лв.
	Фиксатив спрей 300 мл.	Напълно прозрачен фиксатив за акварел, пастел, въглен, молив, литографии, снимки, позлата, туш, акрилна и маслена живопис, темпера Не пожълтява!		
	• 1 бр.		60	лв.
ПРОДУКТИ НА PROF. GUSTAV BERGER				
87025	BEVA ® Isolating Varnish	Фирниз за ретуши, на базата на PVA- смоли и силно летливи разреждатели. Той образува един равномерен, укрепващ и защитен филм. За краен фирниз може да се използва Paraloid B 72, Regalez или на BEVA.		
	• 250 мл.		45	лв.
	• 1 л.		165	лв.
87030	BEVA ® 371	Лепяща емулсия за топло дублиране – етилен-винил-ацетат, парафин, кетонна смола и 40% пълнители в алифатен и ароматен разтворител. Прилага се от 1970 г. Използва се също за укрепване на живописния слой, кракелюри и за провизорни колажи. Разрежда се с разреждател Diluente 372.		
	• 1 л.	продукт на Conservator Products USA	147	лв.
01106501	• 1 л.	По лиценз на Gustav Berger, Италия	99	лв.
	• 5 л.		495	лв.
4605	Hexan	C ₆ H ₁₄ Петролен етер, чист, 1 л = 0,860 кг точка на кипене 60 – 80 ° C Използва се като разреждател при BEVA 371		
	• 1 л.		39	лв.
	• 10 л.		330	лв.
87032	BEVA ® - гел	По лиценз на Gustav Berger, произведен от Dr.Kremer в Германия		
	• 100 мл.		36	лв.
	• 250 мл.		45	лв.
	• 1 л.		159	лв.
	BEVA ® - гел	По лиценз на Gustav Berger, Италия		
	• 1 л.			лв.
	• 5 л.			

Когато е необходимо да се укрепи платното, (същевременно, за да имаме перфектна визия на изпълнението / техниката, подписи, дати и символи **от обратната страна**), е необходимо да се използва синтетичен термомолиращо лепило като BEVA филм
 За да се постигнат определени резултати, техническите характеристики на смолата изискват точни температури и хомогенно налягане на приложение.

BEVA® 371 тънък филм		25 µ. продукт на Conservator Products USA 68 см. широк		
				
87050	• 1 м.		120	лв.
	• 10 м.		1034	лв.
870501	BEVA® 371 тънък филм	25 µ. продукт на Conservator Products USA 12 mm широка лента		
	• 1 м.		4,80	лв.
	• 35,50 м.		114	лв.
87051	BEVA® 371	65 µ. дебелина, Филм 68 см. широк		
	• 1 м.	продукт на Conservator Products USA	120	лв.
	• 10 м.		1034	лв.
870511	BEVA® 371	65 µ. Филм – лента 12 мм. широка		
	• 1 м.	продукт на Conservator Products USA	4,80	лв.
	• 35,50 м.		114	лв.
87052	BEVA® 371	65 µ. Филм 137 см. екстра - широк		
	• 1 м.	продукт на Conservator Products USA	270	лв.
	• 6.10 м	1 бр. цяла ролка	1299	лв.
87055	BEVA TEX 371	Филм 15 µ на листа 68 x 91 см Полиестерна тъкан с едностранно нанесено лепило		
	• 1 бр.	продукт на Conservator Products USA	159	лв.
105-041	BEVA OF 371	25 µ Филм, 68,58 см. широк поставен м/у бял силиконов лист и полиестерено фолио. Идеален за транспарентни дублирания.		
	• 1 м.	По лиценз на Gustav Berger, Италия	150	лв.
	• 5 м.		672	лв.
01192425	• 25 м.		2640	лв.
	BEVA OF 371	63,5 µ Филм, 68,58 см широк, поставен м/у бял силиконов лист и полиестерно фолио. Идеален за транспарентни дублирания.		
	• 1 м.	По лиценз на Gustav Berger, Италия	150	лв.
01192505	• 5 м.		672	лв.
01192525	• 25 м.		2640	лв.

НОВО	EVA ФИЛМ 100 см. широк	<p>65 μ. сух, двоен, прозрачен филм за подплата / дублаж на текстил / платно и други, като се избягват разтворители в адхезионните операции.</p> <p><u>Съставки :</u> Смес от етиленни и винил-ацетатни смоли BEVA 371, урея - алдехид и микрокристалинен восък. Филмът е екстремно устойчив на пожълтяване, реверсивен (дори и след десетилетия) Филмът е притиснат между дебело 37μ полиестерно фолио покрито със силикон и втори пласт полиестерен филм дебел 23 μ покрит със силикон Този двоен прозрачен филм може да се разрязва с прецизност, съответно обекта за дублаж.</p> <p>EVA ФИЛМ 65 може да се активира по два начина:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С разтворители (ацетон, ацетати, цикло-хексан, White Spirit 2. С топлина при 65°C (която омекотява лепилото) <p><u>Филмът може да бъде реактивиран дори при температура по-ниска от 65° C :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - След като филмът, избран за дублаж, се взема разтворител с ниска скорост на изпаряване - такъв като White Spirit - Напръскваме върху повърхността; след няколко минути тя става лепкава, (подобно на контактните лепила), и може да се дублира вече при около 40°C °- 50°C <p>При дублиране с топлина, не е необходимо използването на разтворители , отсъстват опасни за реставратора пари. Освен това този метод предпазва артефакти, чувствителни към разтворители, елиминира се рискът от образуване на петна или други дифузионни явления. Може да използваме предпазно фолио – Мелинекс / Хостафан</p>		
	• 1 м.	1м2	99,90	лв.
	• 5 м.	руло 5м2	453	лв.
	• 25 м.	25м2	1467	лв.
	• 100 м	100м2	5040	лв.
105-033	BEVA OF- гел	<p>Водна дисперсия на етил-винил-ацетат, идеален за студено дублиране, когато не се препоръчва топло дублиране – модерна живопис или при голям формат картини. Прилага се в ориг.състояние или разрежена с вода. Идеална дисперсия, лесна за прилагане в/у широка гама от повърхности. Чисти се с вода, толуол или ксилол.</p>		
• 1л.		96	лв.	
• 5 л.		390	лв.	
105-034 87023	BEVA D – 8	<p>Водна дисперсия, не йонирана, етилен винил-ацетат, разтворители, реверсивна в толуол, приложим при укрепване на ръбове и кръпки на картини.</p>		
• 946 мл.		183	лв.	
• 5 л.			лв.	
105-035	Diluyente 372	<p>Смес от алифатни и ароматни разреждители за BEVA 371.</p>		
• 1 л.		42	лв.	
• 5 л.		180	лв.	
105-038	BEVA “ Finishing Varnish”	<p>Стабилен, безцветен, реверсивен фирниз на базата на кетонна смола и EVA (етил-винил-ацетат), ниско ароматен и идеално чист. Не жълтее.</p>		
• 100 мл.		21	лв.	
• 1 л.		162	лв.	
105-039 87025	BEVA “ Isolating Varnish “	<p>Фирниз за ретуши, на базата на PVA- смоли и силно летливи разреждители. Той образува един равномерен, укрепващ и защитен филм. За краен фирниз може да се използва Paraloid B 72, Regalez или на BEVA.</p>		
• 250 мл.		99	лв.	
• 1 л.		162	лв.	

105-040 01106702	PVA “ Impainting Medium” 	Медиум за ретуши. Концентрат на базата на PVA (поливинилацетат). Прилага се разреден 1 : 4 в етилов алкохол, с който е и реверсивен. Притежава сила да разтвори идеално пигменти и прахове във велатури – прозрачни и наситени. Той се препоръчва при реставрация на маслена и темперна живопис, но е неподходящ за бои, лесно разтворими в бензин, като акрилните бои например.		
	<ul style="list-style-type: none"> • 200 мл. 		24	лв.